



Alain Stoffen

Cahier d'exercices

Le coq farceur

et les moines qui chantaient faux

Le cahier d'exercices

Cet ebook a été créé par Alain Stoffen. Il vient en complément au conte pédagogique « Le coq farceur et les moines qui chantaient faux ». Il peut être librement imprimé dans le cadre d'une utilisation privée, c'est à dire, en famille ou lors de vos cours (cours particuliers, conservatoires, écoles de musique). Vous pouvez le faire suivre à toute personne susceptible d'être intéressée par le sujet. En revanche, le contenu de ce livret ne peut en aucun cas être tronqué. Vous ne pouvez pas copier-coller des parties, ni l'intégralité de ce document pour le publier sur internet ou pour le proposer à la vente.

Pour en savoir plus, rendez-vous sur :

www.droles-de-notes.com
www.lecoqfarceur.com

Le coq farceur

et les moines qui chantaient faux

Tu viens de lire « Le coq farceur et les moines qui chantaient faux » et je t'en félicite. Grâce à ce cahier d'exercices, tu vas maintenant devenir un vrai champion, une vraie championne du solfège et de la lecture des notes de musique.

Je vais d'abord te poser quelques questions pour vérifier que tu as bien tout compris et ensuite nous ferons quelques exercices que j'ai préparés spécialement pour toi. Si tu réussis à répondre à toutes les questions sans hésitation et à faire tous les exercices sans avoir besoin de réfléchir, tu seras un vrai champion, une vraie championne pour apprendre à lire les notes de musique. Tu auras peut-être besoin de refaire tous les exercices une ou deux fois de plus. Mais, je sais que tu vas y arriver et on va d'ailleurs faire un marché ! Si tu as réussi, envoie-moi un petit message par mail pour recevoir ton diplôme du « Coq farceur ».

Alors, sans plus attendre... Au boulot !

Gallus m'a traité de Triple buse

question 1 : Te souviens-tu pourquoi Gallus m'a traité de « triple buse » ?



Réponse : J'avais dit qu'au Moyen Âge les notes s'appelaient do ré mi fa sol la si.

question 2 : Et oui ! Au Moyen Âge les notes ne s'appelaient pas encore do ré mi fa sol la si. Mais alors, comment étaient-elles représentées ?

- - par des bonbons de couleurs différentes ?
- - par des petites formes ?
- - par des lettres ?



Réponse : Elles étaient représentées par des petites lettres.

C'est dommage que les notes n'étaient pas représentées par des bonbons. On aurait pu les manger ! Le problème, c'est qu'il n'y aurait plus du tout de notes sur la partition. Et sans notes sur la partition, plus de musique ! Alors finalement, les lettres, c'est une meilleure idée !

question 3 : Alors, quelles lettres étaient utilisées ?

Réponse : a - b - c - d - e - f - g.

Les notes et les lettres

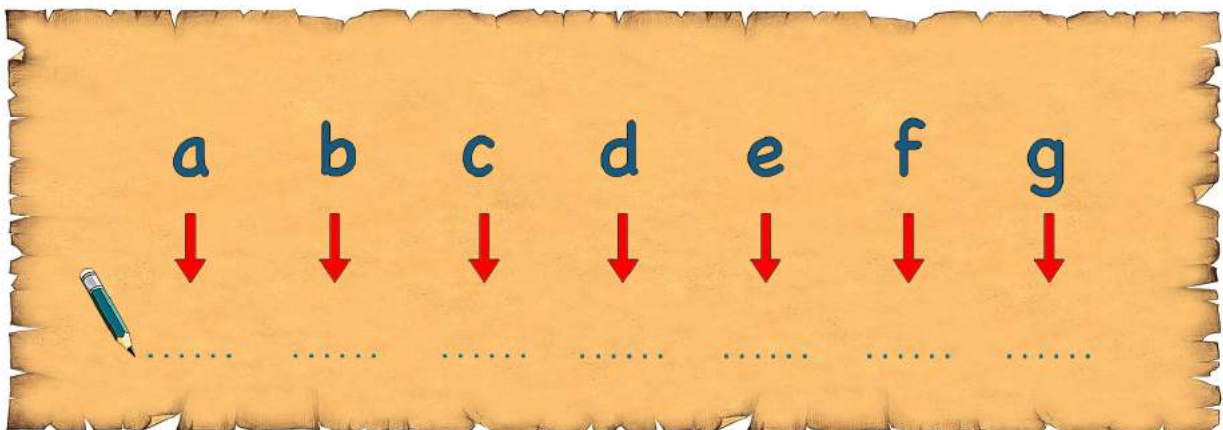
question 4 : Une note était très facile à retenir. Te souviens-tu de laquelle ?

Réponse : la note fa.

question 5 : Et pourquoi était-elle facile à retenir ?

Réponse : Parce que la note Fa était représentée par la lettre f et « fa » commence par le lettre « f ».

Exercice : Avec ton crayon, écris « fa » en-dessous de la lettre f.



question 6 : Quelles sont les autres notes dont tu te souviens ? Écris leur nom en-dessous de la bonne lettre.

Exercice : Essaie maintenant de retrouver les autres notes et écris également leur nom en-dessous de la bonne lettre. Les bonnes réponses se trouvent page 29 dans ton livre.

La petite lettre devant la portée

question 7 : Te souviens-tu de combien de lignes il y avait sur une portée au Moyen Âge ?

Réponse : Il y en avait 4.

question 8 : Guy d'Arezzo plaçait toujours une petite lettre devant la portée et dans l'exemple ci-dessous, il a mis la lettre c devant la première ligne. Que voulait-il nous expliquer ?



Réponse : Il voulait nous expliquer que le c, donc la note do, se trouve toujours sur la première ligne.

question 9 : Dans l'exemple ci-dessous, il a mis la lettre g devant la deuxième ligne. Que voulait-il nous expliquer ?



Réponse : Il voulait nous expliquer que le g, donc la note sol, se trouve toujours sur la deuxième ligne.

question 10 : Dans l'exemple ci-dessous, il a mis la lettre f devant la troisième ligne. Que voulait-il nous expliquer ?



Réponse : Il voulait nous expliquer que le f, donc la note fa, se trouve toujours sur la troisième ligne.

Le moine qui travaillait la nuit

question 11 : Te souviens-tu que la nuit, pendant que tous les autres moines dormaient, un seul moine travaillait encore ? Qui était-il ?

Réponse : Le moine copiste.

question 12 : Pourquoi l'appelait-on ainsi ?

Réponse : Parce qu'il devait recopier à la main tous les livres et toutes les partitions.

question 13 : Ce moine était un artiste. De quoi était-il le champion ?

Réponse : Il était le champion des lettrines.

question 14 : Te souviens-tu de ce que sont les lettrines ?

Réponse : Ce sont des lettres majuscules joliment décorées.

question 15 : Chaque fois que notre moine copiste devait recopier une partition, il y avait la petite lettre que Guy d'Arezzo avait placée devant la portée. Que pensait le moine copiste de cette petite lettre ?

Réponse : Il trouvait qu'elle n'était pas très belle.

question 16 : Que faisait-il alors avec cette petite lettre ?

Réponse : Il la transformait.

Et si c'était toi, le moine copiste ?

Imagine que ce soit toi, le moine copiste et que la nuit, pendant que tout le monde dort, tu vas recopier les partitions. Tu es sur le point de devenir l'inventeur de la clé de sol, de la clé de fa et de la clé d'ut.

Invente une nouvelle clé de fa.

Pour ta première nuit, Guy d'Arezzo t'a apporté une partition sur laquelle tu découvres la lettre f devant la quatrième ligne. En la voyant, tu te dis : « Oh là là ! Elle n'est vraiment pas très jolie ! ». Alors, comme tu es un champion, une championne des lettrines, tu décides de la transformer.

Au boulot ! Montre-nous comment, secrètement, tu vas rendre cette petite lettre f beaucoup plus belle.

Attention ! Il est très important que l'on puisse toujours voir que la lettre f, donc la note fa, se trouve bien sur la quatrième ligne.



**Bravo ! Tu viens d'inventer une nouvelle clé de fa !
Dans cette exemple, elle nous montre que le f, donc la
note fa, se trouve sur la quatrième ligne.**

Invente une nouvelle clé de sol.

Le lendemain, Guy d'Arezzo vient à nouveau te voir avec une autre partition à recopier. Cette fois-ci, tu y découvres la lettre g qui se trouve devant la deuxième ligne. Un fois de plus, tu te dis : « Oh là là ! Elle non plus, n'est pas très jolie ! ». Alors, tu te mets à nouveau au travail pour la transformer afin qu'elle soit beaucoup plus belle.

Attention ! Je te rappelle qu'il est très important que l'on puisse toujours voir avec précision où est placée la petite lettre sur la portée. Eh oui, Guy d'Arezzo a mis le g devant la deuxième ligne pour montrer que le g, donc la note sol, se trouve bien sur cette deuxième ligne.



**Bravo ! Tu viens d'inventer une nouvelle clé de sol !
Dans cette exemple, elle nous montre que le g, donc la
note sol, se trouve sur la deuxième ligne.**

La note ut et la clé d'ut

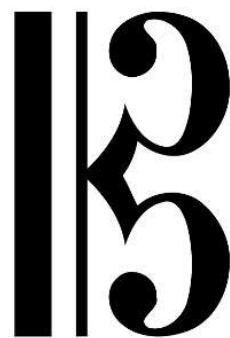
question 17 : Te souviens-tu de la note ut ? De quelle note était-elle l'ancien nom ?

Réponse : De la note do.

question 18 : Et à l'époque de Guy d'Arezzo, quelle lettre représentait la note do ?

Réponse : La lettre c.

question 19 : Peux-tu montrer où se cache la petite lettre c dans la clé d'ut d'aujourd'hui ?



Invente une nouvelle clé d'ut

Imagine que Guy d'Arezzo revient te voir en disant : « J'ai encore un peu de boulot pour toi ! ». Il te glisse une partition dans la main sur laquelle tu découvres à nouveau une petite lettre. Cette fois-ci il s'agit de la lettre c qui est placée devant la troisième ligne. Une fois de plus, tu trouves que cette petite lettre n'est vraiment pas terrible et la nuit tombée, tu te remets au travail pour dessiner et inventer une nouvelle clé d'ut.

Attention ! Je te rappelle qu'il est très important que l'on puisse toujours voir avec précision où est placée la petite lettre sur la portée. Eh oui, Guy d'Arezzo a mis le c devant la troisième ligne pour montrer que le c, donc la note do, se trouve bien sur cette troisième ligne.



**Bravo ! Tu viens d'inventer une nouvelle clé d'ut !
Dans cette exemple, elle nous montre que le c, donc la
note do, se trouve sur la troisième ligne.**

Gallus va encore me traiter de Triple buse



Dis donc ! Je viens de penser à quelque chose. Gallus va sûrement encore me traiter de triple buse. Il me dira : « Tu es une triple buse ! L'enfant à qui tu es en train d'apprendre à lire les notes ne vit pas au Moyen Âge. Il vit au 21^e siècle. Et au 21^e siècle, les portées ne font plus 4, mais 5 lignes ! ».

Nous allons donc continuer à faire les derniers exercices avec les portées d'aujourd'hui. C'est à dire avec 5 lignes.

À toi de nous mettre à l'épreuve

Dans la dernière partie de la vidéo de démonstration, mon élève m'a préparé des exercices pour vérifier si je suis bien un prof de piano qui sait lire les notes de musique. Et bien, tu vas faire exactement la même chose en mettant à l'épreuve la personne qui t'accompagne.

Tu vas lui préparer 3 exercices. Un premier avec ta jolie clé de sol. Un deuxième avec ta jolie clé de fa et un troisième avec ta jolie clé d'ut.

L'exercice avec ta jolie clé de sol

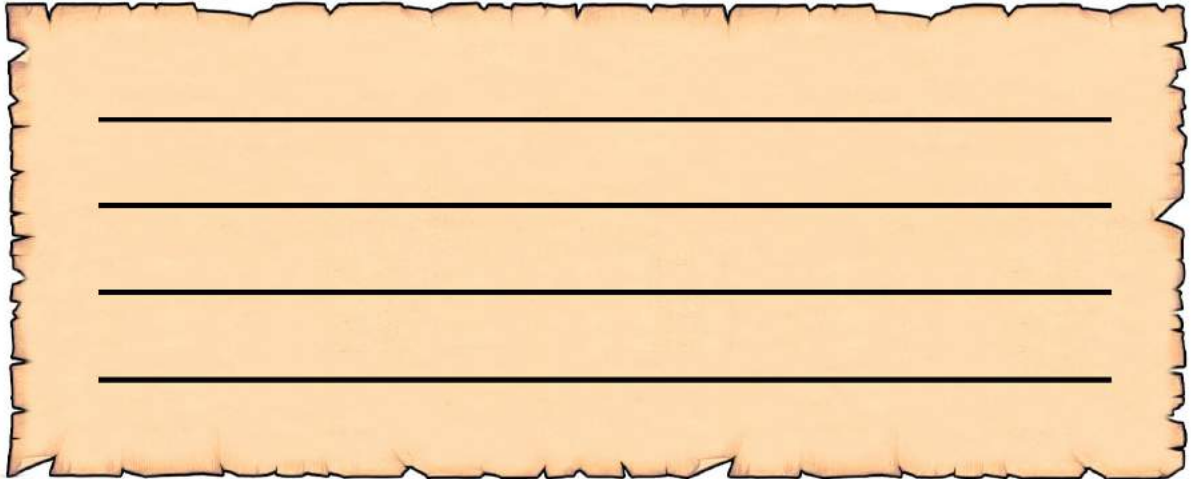
- Commence par dessiner ta jolie clé de sol. Oui, c'est la petite lettre g que tu as transformée. Tu peux la placer devant la ligne de ton choix.
- Dessine ensuite une note sur la portée. Elle aussi, tu peux la placer à l'endroit de ton choix.
- Laisse quelques instants à la personne pour déchiffrer la note et pendant qu'elle réfléchit, prends toi aussi le temps pour trouver de quelle note il s'agit.
- Si vous pensez avoir la bonne réponse, comptez ensemble à voix haute :- « trois, deux, un ! » et dites tous les deux le nom de la note en même temps.

Tu peux également regarder un petit bout de la vidéo (12:47 - 14:00) pour bien comprendre le déroulement de l'exercice.



L'exercice avec ta jolie clé de fa

- Fais cet exercice exactement de la même façon que le précédent mais avec ta jolie clé de fa (la petite lettre f que tu as transformée pour la rendre plus jolie).



L'exercice avec ta jolie clé d'ut

- Fais cet exercice exactement de la même façon que le précédent mais avec ta jolie clé d'ut (la petite lettre c que tu as transformée pour la rendre plus jolie).



L'épreuve finale : Le rébus

Dans la phrase ci-dessous, trois syllabes ont été remplacées par une note. Si tu arrives à les déchiffrer, tu pourras compléter et comprendre toute la phrase.

Et n'oublie pas ! Comme je te l'ai dit au début de ce cahier d'exercices, si tu as réussi, envoie-moi un petit message par mail pour recevoir ton diplôme du « Coq farceur ».

Voici donc le rébus. À toi de jouer !



Réponse : Apprendre à lire les notes de musique c'est fa-si-la faire.